

byggindustriin

20 augusti 2004/Árgang 74 www.byggindustriin.com

23

Förutom entrén har trappsvängarna i det fyra våningar höga huset marmorerats i elegant kallgrå carrara.



- Det har varit ett roligt och mycket intressant arbete att få vara med och återskapa den vackra entrén, säger Hanna Sälström och Lotta Hammar.



Det förut vita taket vid hissen har målats i en vacker blå nyans. Röda streck ger taket en fin kontrast.



Trapphusets färger får lustern tillbaka

På Banérgatan på Östermalm i Stockholm möjliggjorde en medveten beställare en stilfull ansiktslyftning. Karla Design & Dekorationsmåleri har återtagit kvaliteterna i ett trapphus från 1800-talet.

AV **MARIANNE SILÉN** FOTO **MARTIN SKOOG**

De unga dekorationsmålarna *Hanna Säfström*, *Lotta Hammar* och *Sara Lindell* har sedan mars månad marmorert och återskapat entrén på Banérgatan 5 på Östermalm i Stockholm. Det vackra huset i vit puts och rött tegel som återfått sin forna charm är från 1891.

– Det har varit ett roligt och mycket intressant arbete, säger *Hanna Säfström*. Särskilt spännande var det när vi skrapade fram den röda ursprungsfärgen i entrén.

– I många år var väggen målad i en ljus gulaktig nyans i entrén, säger *Lotta Hammar*. En färg som inte alls passade in här. Det såg väldigt tråkigt ut. Den nuvarande bostadsrättsföreningen Lägret är en mycket medveten beställare så det känns mycket bra att få vara med och ta tillbaka den ursprungliga karaktären i entré och trapphus. Det var också roligt hur vi fick det här jobbet, de ringde från Stads-museet och tipsade om oss.

I entrén har den varmt gula och bruna stucco lustron två-

tats och retuscherats, så även en stiliserad vacker blombård som till vissa delar var trasig. Vid taket har den mättade röda färgen målats tillbaka. Även en dekorativ mörkgrå kalkstensmarmorering har återskapats i entrén vid dörröppningen till trapphuset. Retuscheringen har gjorts av *Sara Lindell*. Allting i entrén är ursprungligt.

SÄTTER KULTURASPEKTEN HÖGT

Den kolsvarta sockeln i entrén ska eventuellt få en mildare svart ton för att bättre stämma överens med stucco lustron. Alla detaljer är oerhört viktiga så att samstämmigheten ska bli bra.

Det förut vita taket vid hissen har målats i en vacker blå nyans. Röda streck ger taket en fin kontrast.

– Listverket runt om var tidigare målats i en platt brun färg, säger *Lotta Hammar*. Nu har det träådrats liksom bjälkarna i entrén i en varm brun kulör.

– Vi har haft ett mycket bra samarbete med målarna *Andreas Liljestränd* och *Daniel Öberg*,

SARA LINDELL

är diplomerad dekorationsmålare, utbildad vid Cours Renaissance i Paris, Beckmans school of design, kvällsskolan i form.

Hon har flera års erfarenhet från branschen med bland annat dekorationsmålaren Roger Seamark som läromästare. Sara har i nära samarbete med Målarämstarnas Riksförening och *Monica Dare*, chefsdesigner, både målat upp och delvis utformat de senaste trenderna inom måleri.

Sara är engagerad i Målarämstarnas "Visionsgrupp", en grupp som är tillsatt för att diskutera och jobba för branschens framtid.

Dessutom är Sara med i juryn för tävlingen "Bästa Färgmiljö". Tävlingen arrangeras av Målarämstarna.

Läs mer om tävlingen på www.maleri.se



Underarbetet är oerhört viktigt – det är a och o, säger *Hanna Säfström* som själv är yrkesmålare i botten.

– Innan vi satte i gång gjorde vi också omfattande arbetsprover och mätte alla mått.

– Förutom entrén har trappsvängarna i det fyra våningar höga huset marmorerts i elegant kallgrå carrara. Här var det

tidigare en gröngul ful färg, säger *Lotta Hammar*. De gula väggarna är nu också vitmålade.

– Det tycker föreningen, som själva komponerat färgsättningen, passar bättre ihop med det schackrutiga svartvita stengolvet, säger *Lotta Hammar*.

– Även en hel hävra av elledningar har tagits bort, säger *Hanna Säfström*.

Vissa av plastledningarna har skickligt målats och marmore-rats till praktiskt taget osynlighet.

– Föreningen vill att helhetsintrycket ska vara ljust, sobert och enkelt. Förut var det tårta på tårta. Upprustningen höjer husets värde. Det gäller också att satsa på bra belysning. Vi har fått många positiva kommentarer under vårt arbete här av de boende som är mycket engagerade, säger Lotta Hammar.

– Jag tycker att det är viktigt



– Jag har alltid tyckt att det varit kul att måla, säger Lotta Hammar, som inte kan tänka sig ett annat jobb. Att vara egen företagare kräver dock stor disciplin. Det är frihet med stort ansvar, säger hon.



LOTTA HAMMAR

är diplomerad dekormålare. Hon har varit yrkesverksam sedan 1995.

Hon har utbildats vid skolan Cours Renaissance i Paris.

Dessförinnan gick hon Nordiska Akademin för dekorativt måleri samt Folkuniversitetets Konstskola.

Dekormålare Rolf Lundemo har sedan 1996 varit en mentor med sina dryga 45 års erfarenhet av branschen. Han har frikostigt delat med sig av sina kunskaper av yrket.

Förutom dekormåleri-arbeten i Stockholm, har Lotta även målat på gods och herrgårdar i Östergötland samt i USA.



HANNA SÄFSTRÖM

är diplomerad dekormålare och innehar gesällbrev i måleriyrket.

Hon har utbildat sig på S:t Eriks gymnasiums mållarlinje, Nordiska Akademin för dekorativt måleri, Nyckelviksskolan, Institut Guégan och Beckmans designskola.

På Skansens måleriavdelning har hon också arbetat mycket med kulturhistoriska färger, exempelvis linolja- och limfärg.

Hanna har också utsetts till:
– Årets Gesäll 1998
– Årets Nordsjölärling 1998
– Nordisk Mästare i Måleri 2000

(Läs mer om Hanna, Sara och Lotta på www.karlad.com.)

att bevara det gamla. Jag sätter kulturaspecten högt. Att jobba med händerna och skapa något konkret känns bra för mig, säger Hanna Säfström. Här har vi fått återskapa så mycket som möjligt, både i entrén och trapphuset. Det känns jättebra.

– Jag har alltid tyckt att det varit kul att måla, säger Lotta Hammar, som inte kan tänka sig något annat jobb. Att vara egen företagare kräver dock stor disciplin. Det är frihet med stort ansvar.

Sara Lindell gick på Calle Flygares teaterskola, målade bland annat scendekor och kände att det här ville hon fortsätta att göra.

– Vi har en stor spännvidd på våra projekt, det är från stort till smått. Det är bra, då får man en god bredd. Tidigare har vi deko-

rationsmålat trapphus, från vind till entré, på bland annat Rådmanngatan, Hagagatan och Ynglingagatan i Stockholm, säger Hanna Säfström.

SKOGAOLMS HERRGÅRD VÄNTAR

Att tillsammans med kunden hitta den rätta kulören är det svåraste i jobbet, enligt Lotta, Hanna och Sara.

De jobb som väntar framöver är att dekormåla på Skogaolms herrgård på Skansen, träådra snickerier åt Stockholms handelskammare och dekormåla golv och göra grisallemålningar på en gård i Sörmland.

– Här använder vi oss av förslag och gör egna förslag, säger Hanna Säfström.

–Många av beställarna återkommer. Det är kul, säger Lotta Hammar. ☺