



Vi förskönar tillvaron.

Sara, Hanna och Lotta drog till Frankrike.

Den 22–24 februari bjöds intresserade att beskåda resultatet. Karla Dekorationsmåleri bjöd på invigningsparty.

Väggarna visade träådring, marmorering, motivmålning, takmåleri, väggfältsmåleri, trompe l'oeil, Grisaille och trendmåleri. Buffén allt från skära praliner och klargröna äpplen till kall skumpa på hög fot.

Snabbt överfylldes allt i vasväg av tulpaner, rosor och liljor.

– Vi hade bjudit till öppet hus. Det började klockan fyra och höll på till tio. Det kom 300 personer under de tre dagarna!

Till den vitmenade lokalen en halvtrappa ner på Karlavägen i Stockholm sökte sig folk för att hylla nytändningen inom dekorationsmåleri.

Alla var där: Byggnadsantikvariet, Skansen, målarmästarna, inredningsbutiker, gamla och nya kunder, arkitekter, släktingar och vänner.

– Vi skickade inbjudan till kontakter och alla vi tror kan bli kunder i framtiden. Att de skulle bli så här många anade vi inte, säger Hanna.

– Många äldre dekorationsmålare är glada över att vi är aktiva, det var jättekul att de kom, nästan rörande... och så kom måleriyrkets museum hit, de önskade oss lycka till, säger Lotta.

Nyetablering.

Dekorationsyrket har varit på väg att dö ut, nu har det tagit fart och bland annat är det fler tjejer som utbildar sig. Sara, Hanna och Lotta har olika bakgrund, men gemensamt är utbildning i Frankrike, vilket underlättar samarbetet. Skälen att gå samman och dela lokal är flera.

– Vi älskar det här yrket och kan inte tänka oss att göra något annat. Nu kan vi ta större jobb. Det är roligare att jobba ihop och bra att dra nytta av varandras kunskaper.

Extra bra för vår konstellation är att Hanna är byggnadsmålare i grunden, det är en superviktig kunskap när man jobbar som dekorationsmålare.

– Folk som kommer hit frågar om vi säljer, säger Hanna och syftar på de vackra arbeten som dekorerar väggarna. Men det funkar inte så, det här är exempel på tekniker vi kan göra. Varje jobb är unikt. När jag gick utbildning i Bretagne gjorde vi samma uppgift, men alla har ju sin stil och det syns verkligen, säger Hanna.

– Jag utbildade mig inte för att jag trodde jag skulle kunna tjäna pengar, men det finns en marknad. Vi gör till exempel många entréer och skugg- och motivmålningar, fortsätter hon.

På väg mot nya kunskaper.

När Hanna, Sara och Lotta började var konkurrensen begränsad, nu finns fem skolor i Sverige och nya konkurrenter ansluter sig efter varje år.

– Vi måste behålla försprånget. Det finns så oerhört mycket mer att lära. Vi hämtar idéer ur böcker och från den tid byggnaden uppfördes. Vi åker till den årliga mässan med dekorationsmålare från hela världen vilket är jätteinspirerande.

Vi utbildar oss också hela tiden. Fullärd är man aldrig säger Sara. I USA finns inte samma tradition inom dekorationsmåleriet.

I Europa är det annorlunda, i Frankrike och Italien finns jätteduktiga dekorationsmålare. Dit åker Lotta, Sara och Hanna för att hämta kunskap.

Men Lotta har också jobbat i USA. Det började med ett jobb på en herrgård i Östergötland. Ägarna kände ett par i USA som hade ett hus från slutet av 1700-talet, hon åkte dit och gjorde ett jobb.

– ...Vi har varit på en herrgård till och ska fortsätta jobba på flera under våren...

Inspiration och investeringstrygghet.

Karla Dekorationsmåleri bjuder på inspiration. De visar bostadsrättsföreningar vad man kan hitta på. De har gjort jobb som de kan referera till och hänvisa till vissa adresser. Det går ringar på vattnet.

– Gör man några bra jobb så börjar folk prata och det ena ger det andra. Ägarna till de trappuppgångar vi målat säger att de klart märker att värdet på fastigheten ökar när vi är klara. Investeringen har lönat sig, säger Lotta.

Karla Dekorationsmåleri jobbar med vattenbaserade och oljebaserade färger. Alla verktyg och färger, utom en del specialpenslar och akrylfärger köper de från Alcro.

– Det är bra med Alcros kunskaper om färgblandning. Ska vi blan-

da till större kvantiteter tar vi hjälp av dem. De är jätteduktiga! Bland annat Mats, en kille på Saltmätargatan.

Yrkeskärlek vinnande koncept.

Karla Dekorationsmåleri drömer om framtiden. Målet är att utvidga kontaktnätet och öka kapaciteten.

– Vi önskar inget hellre än att få fortsätta måla dekorativt resten av livet säger Sara och konstaterar samtidigt att de nu antligen lyckas ta ut en hyfsad lön.

– Vi är inte konstnärer, utan dekorationsmålare. Det är en oerhört stor skillnad. Vårt arbete är kommersiellt, vi imiterar äkta vara och lägger inte någon andlig dimension i arbetet, det är mer design i så fall säger Sara.

– Hoppas det håller i sig. Att döma av de tre första dagarna visar omvärlden ett icke sinande intresse för Karla Dekorationsmåleri. Det har varit en strid ström av folk sedan vi öppnade dörrarna. I fredags under nio timmar. Ser vi inte trötta ut, så är det smink, säger Sara.

Även här tycks dekorationsmålarna ha gjort ett gott jobb. För trots många år i branschen ser Sara Lindell, Lotta Hammar och Hanna Säfstöm ut som nyutsprungna. Det går omöjligt att ta miste på glädjen.



Text: Helena Bajlo Foto: Lars Clason

